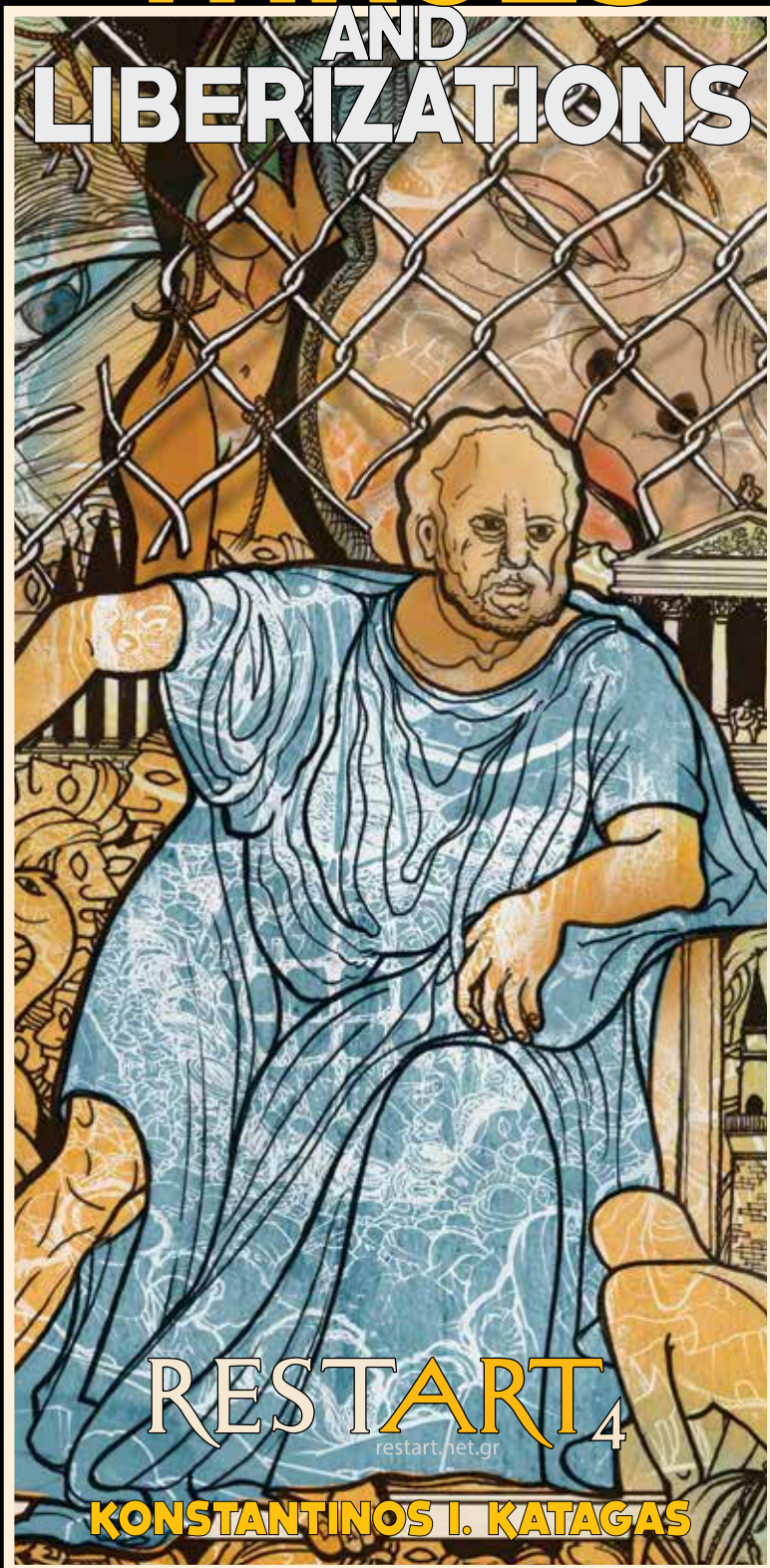


THROES

AND LIBERIZATIONS



RESTART₄
restart.net.gr

KONSTANTINOS I. KATAGAS

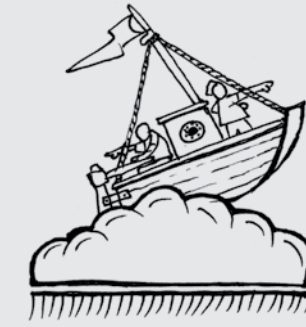
SKETCHES

2017

«Να κοιμάσαι ευτυχισμένος. Να εκπέμπεις αγάπη.
Να ξέρεις ότι είμαστε εδώ περαστικοί...»

Χόρχε Λουίς Μπόρχες

rest[art]4



Η Αποκατάσταση... είναι ένα είδος ζωής!

Κάθε νους μπορεί ν'αποτελέσει το σκάφος
για πολύ καλύτερα ταξίδια...

Σε συνθήκες σκοταδιού, κοινωνικού βάλτου, ολοκληρωτικής "ανέχειας", πολέμων, λευκής & μαύρης τρομοκρατίας, θυμού, μίσους, αγάπης, διεκδικήσεων και ισχυρών και επίμονων κρίσεων ατομικισμού, η ψυχή ψάχνει το φως, προσπαθεί να αποτινάξει την ζυγούς και εμμονές, ψάχνει πάλι έρωτες, συντροφικότητες, αγάπη. Προσδοκώ μέσα από το project restart κάθε χρόνο, να το βιώνω και να το παρουσιάζω σε όλους τους συντρόφους στην αναπηρία οι οποίοι σκέφτηκαν έστω και για μια στιγμή να τα παρατήσουν.



Αυτή την ίδια περίοδο καθιερώνεται και η 5η Σεπτέμβρη ως η Παγκόσμια Ημέρα Κάκωσης Νωτιαίου Μυελού με σκοπό να ελαττωθεί αυτή η καταστροφική κάκωση με την πρόληψη. Ενημερωθείτε, ευαισθητοποιηθείτε, προλάβετε τις νέες κακώσεις. (www.eefiap.gr & www.worldsciday.com, www.restart.net.gr). Στο πλαίσιο του rest[art], σχεδιάσαμε και προσφέραμε στον παγκόσμιο οργανισμό (ISCoS) τον λογότυπο για την ημέρα αυτή. Η αποκατάσταση είναι ένα είδος ζωής που όπως και στη πραγματική ζωή δεν σου προσδιορίζει τη διάρκειά της ή το χρόνο του επερχόμενου και μοιραίου «θανάτου» των κεκτημένων έως σήμερα. Πέρασαν 5 χρόνια...

Στη σημερινή αυτή πίεση παρουσιάζεται η ενότητα **"Throes & Liberizations"**, η οποία αποτελεί τη συνέχεια του Human deathgrips worldwide, αποτελεί το πέρασμα του rest[art]4, στο 2017, με προσδοκίες να ευαισθητοποιήσουμε έστω κι ένα σύντροφο στην αναπηρία, ένα συνοδό, ένα φίλο, μια ομάδα, μια ενότητα, στον αγώνα να οικοδομήσουμε ένα κόσμο για όλους τους ανθρώπους.

Κωνσταντίνος Ι. Καταγός

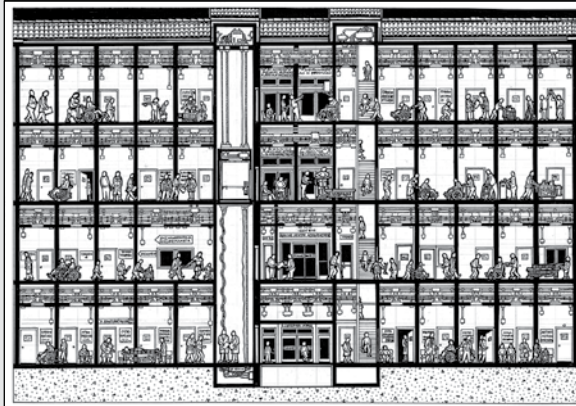


Περιστρεφόμενες παγίδες... | rotating grips...

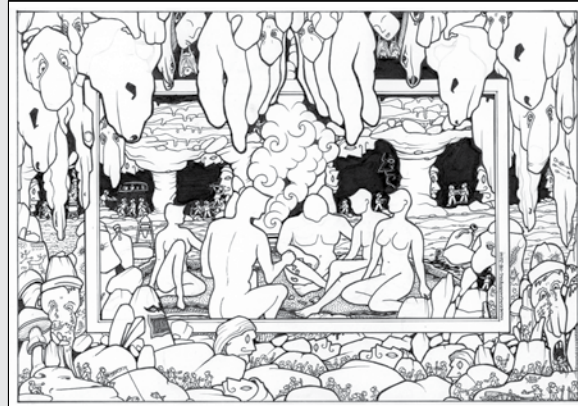
Πρωτότυπο Μελάνι σε Fabriano χαρτί, 20cmX30cm, ψηφιακός χρωματισμός.
Prototype Black & White, Pigment ink on Fabriano paper, 20cmX30cm, digital colored.

The rest[art] project.

Η κοινωνικοποίηση των ατόμων με αναπηρία είναι μία από τις κυριότερες συσταμένες της αποκατάστασης. Τα εμπόδια για την πραγμάτωσή της μπορεί να είναι θέματα υγείας, δυσκολίες και εμπόδια στον ίδιο το νου μας, στους συντρόφους μας, στο περιβάλλον της πόλης, η ατομική αδιαφορία, ο κοινωνικός ρατσισμός, η άγνοια, ο «κόσμος γύρω μας» κ.ά. Αλλά στην ουσία δεν είναι εμπόδια.. Σκοπός του προγράμματος rest[art] είναι με τις παρεμβάσεις του να δηλώσει την παρουσία των ατόμων με αναπηρία στην κοινωνία ώστε να συμβάλλει έστω και λίγο στη μείωση των αντίξωων συνθηκών που αντιμετωπίζουν καθημερινά.



Εθνικό Κέντρο Αποκατάστασης: Μελάνι σε Fabriano χαρτί | Πρωτ. - Prototypes, 21cmX30cm



Στις σήραγγες της λύτης: Μελάνι σε Fabriano χαρτί | Πρωτ. - Prototypes, 21cmX30cm

Κωνσταντίνος Ιω. Καταγάς

Rest[art] 4 • Σχέδια

Η συλλογή περιέχει σήμερα μια επιλογή σχέδια που δημιουργήθηκαν κατά την περίοδο 2011-2016 και μία σύνθεση-collage με τίτλο «δευτερεύων πνιγμός», του Κωνσταντίνου Καταγά 1,8μ. X 2,4μ. Το rest[art]4 αποτελεί το πέραςμά μας από το 2016 στο 2017 μέσα από το νησί του Ιπποκράτη, μέσα από το ιερό Ασκληπείο της Κω.

Rest[art] 4, Σεπτέμβριος 2016, 200 αντίτυπα.

Δημιουργικό - σελιδοποίηση - ψηφιακή επεξεργασία:

Κωνσταντίνος Καταγάς

Εκτύπωση: Τυποκυκλαδική Α.Ε. - Σύρος

Διάθεση: Κωνσταντίνος Καταγάς

Διεύθυνση: Κωνσταντίνος Καταγάς
Π. Κατραμάδου 37
Ερμούπολη - Σύρος - 84100
Κυκλάδες - Ελλάδα

Επικοινωνία: kkatagas@yahoo.com

τηλέφωνο: +30 22810 81076

Διαδίκτυο: <http://restart.net.gr>

Ευχαριστούμε για την υποστήριξη τις εταιρείες:



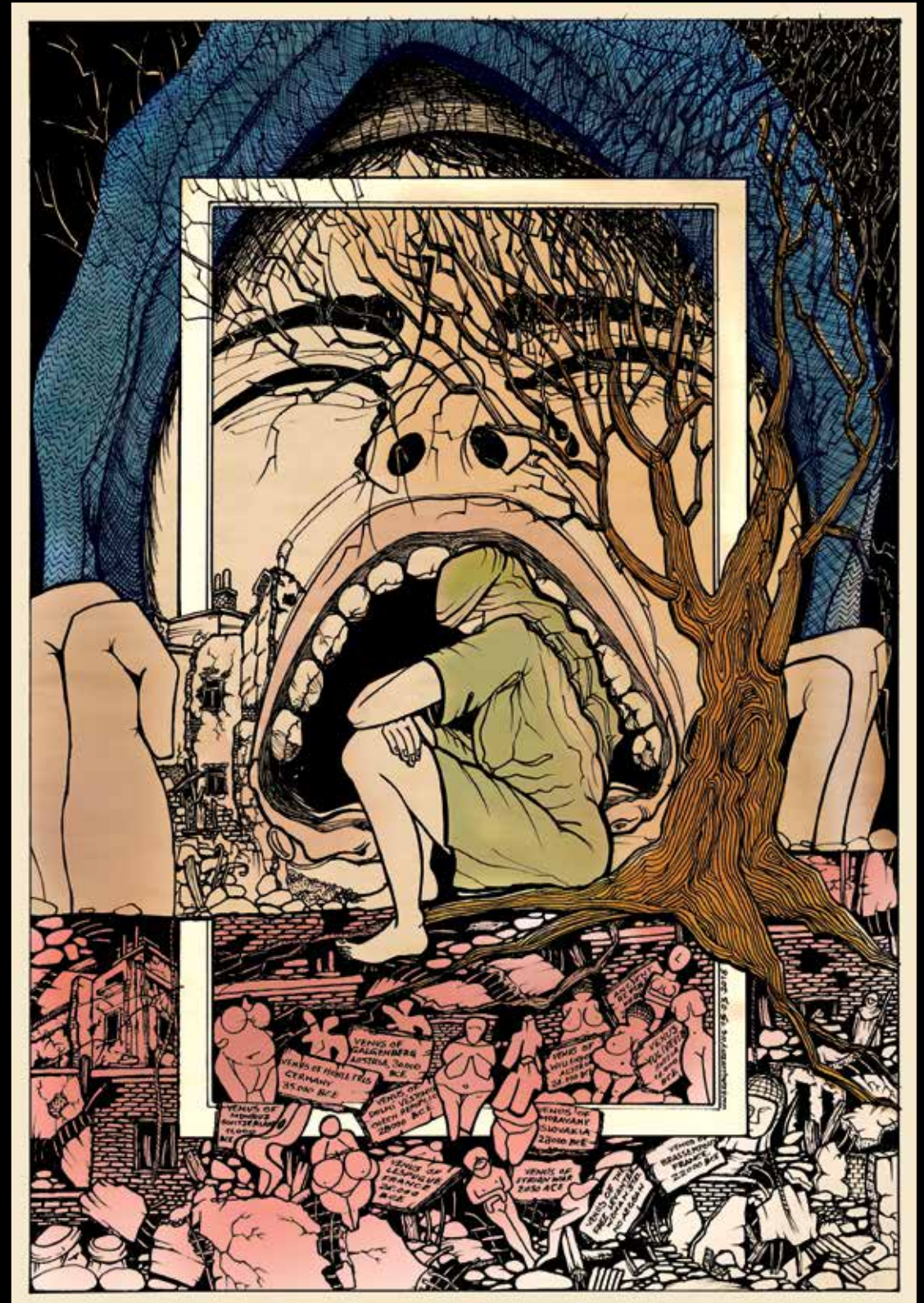
Δυο τσιτζίκια στ'αλμυρίκια
Ταβέρνα στο Κίνι, Σύρος



Οινοπνευματοπωλείον «ΚΡΙΤΖΙΝΗ»
Ερμούπολη, Σύρος

All rights reserved © 2011-2016 - Πνευματικά δικαιώματα ανήκουν στους δημιουργούς σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις. Απαγορεύεται η αναπαραγωγή σε οποιοδήποτε μέσο ψηφιακό ή αναλογικό για εμπορικό σκοπό ή για οποιαδήποτε ψηφιακά ή αναλογικά προϊόντα που προορίζονται για εμπορική διακίνηση χωρίς έγγραφη άδεια.

‘Ει, εσύ στιγμή της κραυγής χωρίς ήχο...



Κραυγές σε όλη την πορεία της ιστορίας...

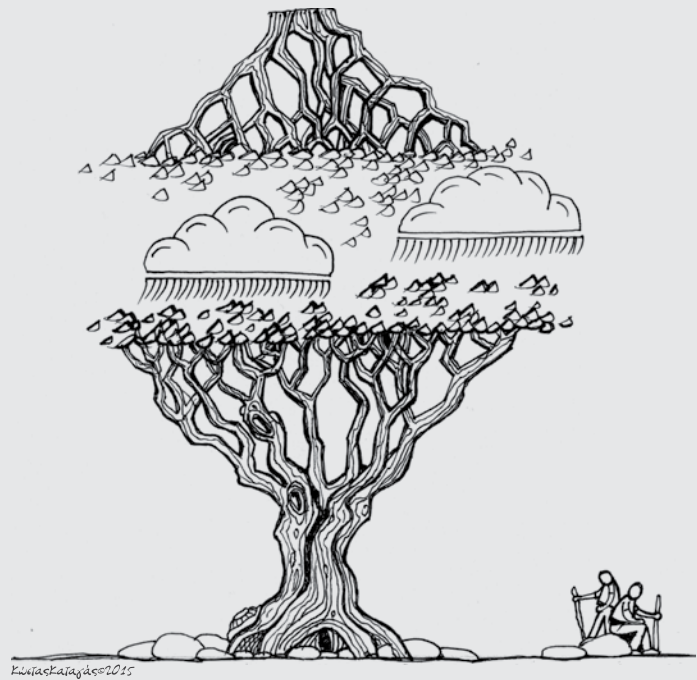
Screams across the course of history...

Πρωτότυπο Μελάνι σε Fabriano χαρτί, 20cmX30cm

Prototype, Pigment ink on Fabriano paper, 20cmX30cm

“ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ”

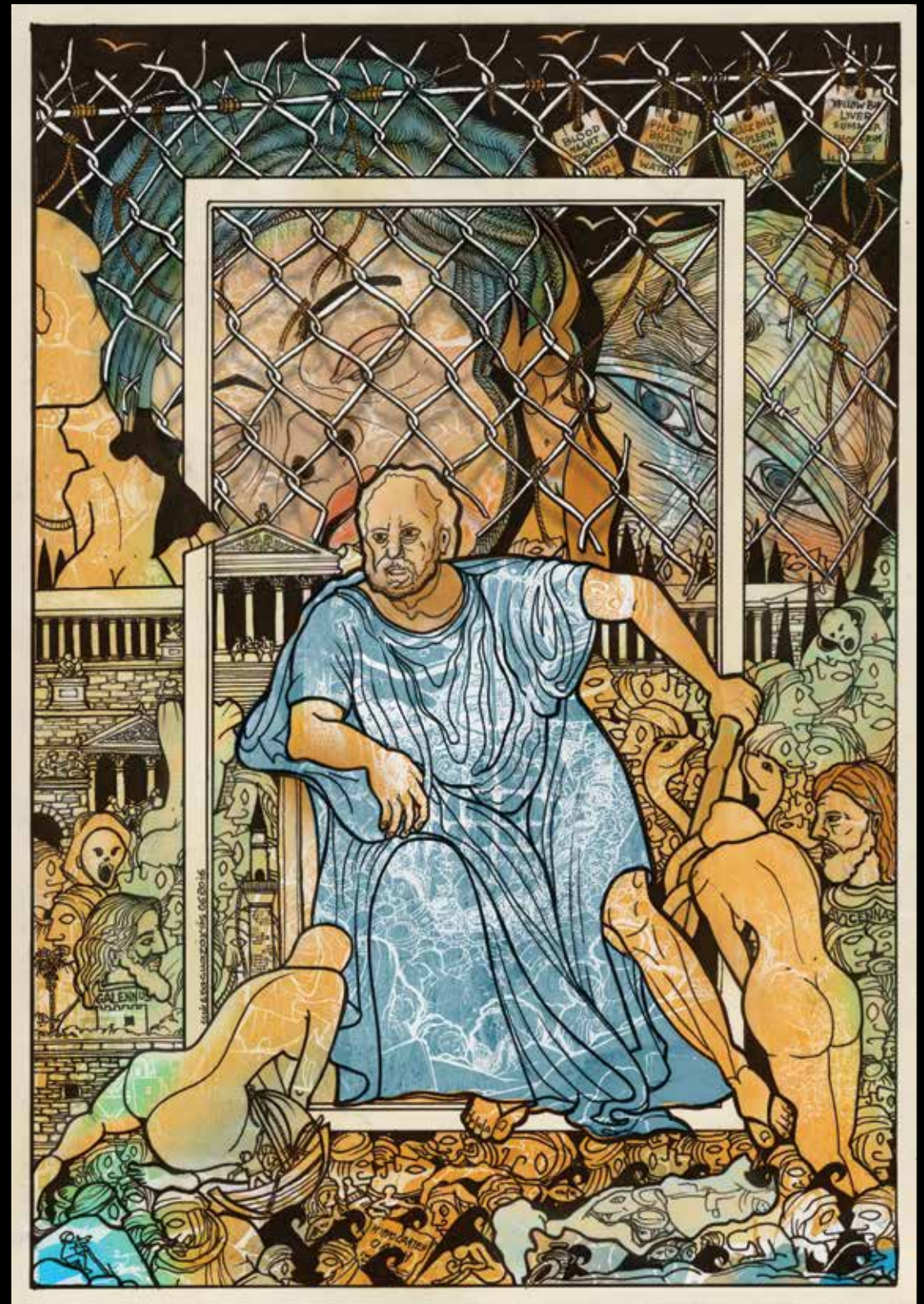
Ένας πρόσφυγας γράφει - Ηλίας Γκρης
πηγή: διαδίκτυο



Μόνος στα βότσαλα μιας παραλίας,
πάνω του πέφτει ο ίσκιος απ' το βουνό του νησιού.
Και είναι σαν να κάθεται στην άκρη στον καημό με την παλίρροια να ξεβράζει στα πόδια
του σωσίβια συντρίμμια όνειρα.
Κι όπως ακούει ακόμη τη θάλασσα να φέρνει ο φλοίσβος της φωνές δίχως πτώματα·
μονολογεί...

Όσοι αγρύπνησαν μες στο τρελλό γέλιο της θύελλας
Δε θα 'χουν ύμνους λιβανωτούς για χάρη σου
Αν δε σκύψεις στου μετανάστη το στόνο του πρόσφυγα
Να έρχεται η ανάμνησή σου αθόρυβα σαν άνοιξη
Επίσημη κυρία
Που καταπίνει ένα σωρό ψευτιές η άρρωστη ευτυχία σου
Πόσες τραγωδίες ταλαίπωρης μοίρας
Δεν παράβλεψες στα κιτάπια σου υπερφίαλη
Ούτε πέρασαν σ' ένα λογισμικό φιλανθρωπίας!
Κυρία
Που μεθάς με αναθυμιάσεις μεγάλων ιδεών
Και χαϊδεύεσαι ξεδιάντροπα μ' έμπορους
Εξοπλισμών μοντέρνων σαν στίχους του Πάουντ
Σ' έχουν γραμμένη κι όσα λιπόσαρκα δεν πρόλαβαν
– Τα καημένα μόλις άγγιζε το χεράκι τους έν' άστρο
Επίσημη κυρία
Τον ύπνο σου στοιχειώνουν διαδικτυακά εγκλήματα
Ξυπνάς σαν απ' εφιάλτη και καβαλός τον αιώνα
Κυνηγημένη από τις ενοχές σου το βλέμμα τους
Ιστορία ταπεινωμένη παλλακίδα των ισχυρών!

ταξιδεύεις μέσα μας...



«Κάλλιον το προλαμβάνειν», ακούει κανείς;

«Best is the prevention», anybody hear me?

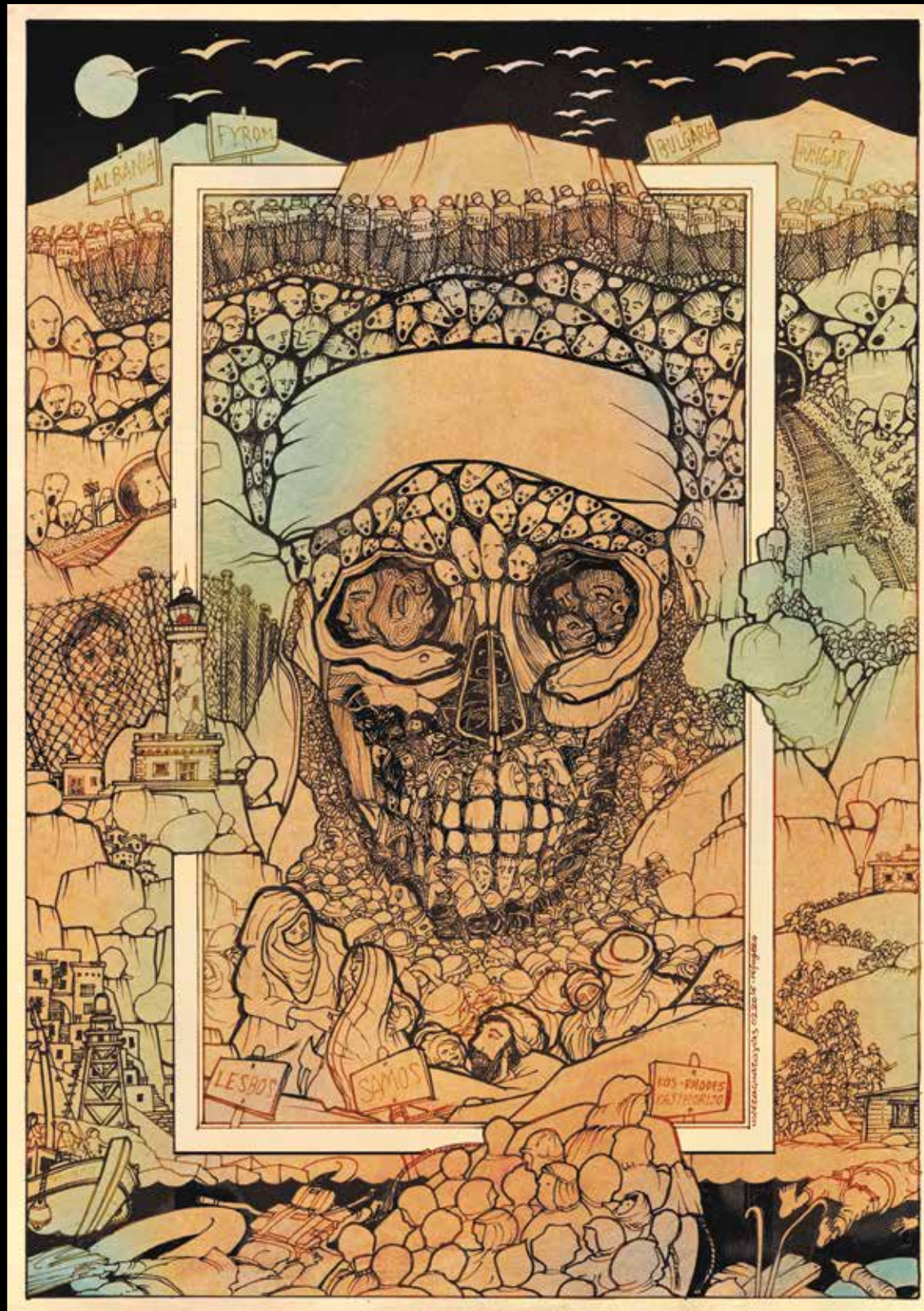
Πρωτότυπο, σχέδιο σε Fabriano χαρτί & χρωματισμός ψηφιακά τυπωμένο σε καμβά, 185X115 cm.

Hand sketched & digital coloring, printed on canvas, 185X115 cm.

Πρωτότυπο σχέδιο μελάνι σε Fabriano χαρτί, 20 cm X 30 cm.

Prototype drawing, Pigment ink on Fabriano paper, 20 cm X 30 cm.

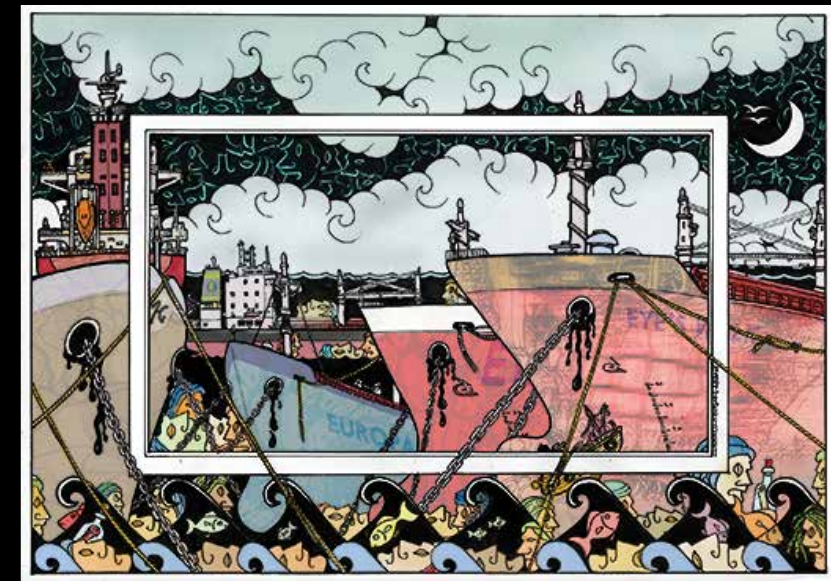
Σκαρί θαλασσοδαρμένο,
κομπάζει η ψυχή στην πάλη της.



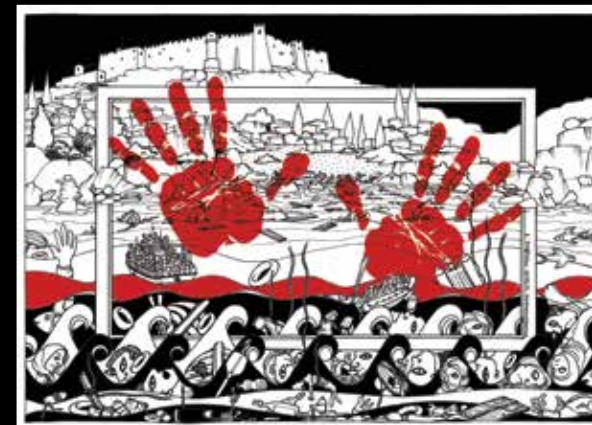
Δρόμοι θανάσιμης σωτηρίας... | Passages of deadly salvations...

Πρωτότυπο Μελάνι σε Fabriano χαρτί, 20cmX30cm
Prototype, Pigment ink on Fabriano paper, 20cmX30cm

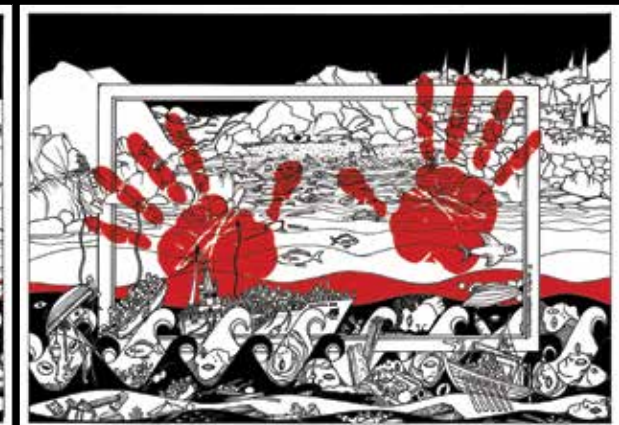
Κι αν κάνουν κόντρα στα μαύρα κύματα...
αίμα, τρίζουν και σπάνε τα σκαριά.



Το πέρασμα στην ευρώπη, μοντέρνα κοιμητήρια... | Europass, Modern cemeteries...
Πρωτότυπο Μελάνι σε Fabriano χαρτί - Prototype, Pigment ink on Fabriano paper 20cmX30cm



Ματωμένο πέρασμα, Μόλυβος - Μυτιλήνη...
The bloody passage, Molivos - Mytilene...
Πρωτότυπο Μελάνι σε Fabriano χαρτί
Prototype, Pigment ink on Fabriano paper 20cmX30cm



Ματωμένο πέρασμα, Πυθαγόρειο - Σάμος...
The bloody passage, Pithagorio - Samos...
Πρωτότυπο Μελάνι σε Fabriano χαρτί
Prototype, Pigment ink on Fabriano paper 20cmX30cm



Αιγαίο πέλαγος, θαλάσσιες παγίδες θανάτου I.
Aegean Sea, sea deathgrips I.
Πρωτότυπο Μελάνι σε Fabriano χαρτί
Prototype, Pigment ink on Fabriano paper 20cmX30cm



Αιγαίο πέλαγος, θαλάσσιες παγίδες θανάτου II.
Aegean Sea, sea deathgrips II.
Πρωτότυπο Μελάνι σε Fabriano χαρτί
Prototype, Pigment ink on Fabriano paper 20cmX30cm

Στο πέλαγο, σαν χέλια σχίζουν και περνούν...
απ' τα νησιά, τις ξέρες τους, σ' αυτό το ιερό κομμάτι στη γη.

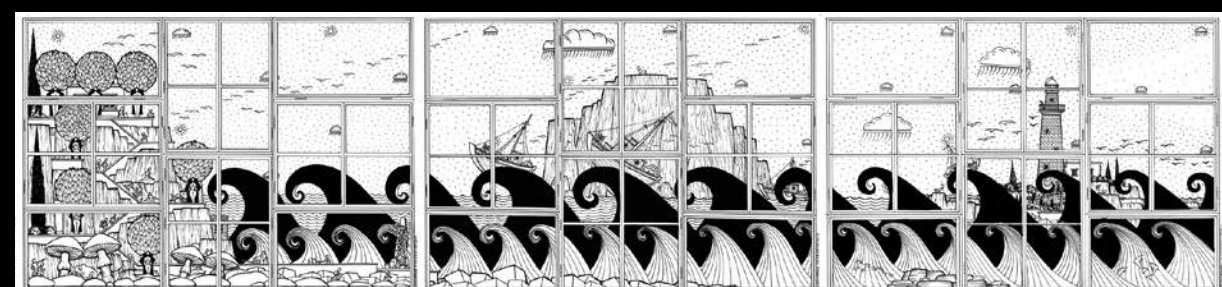
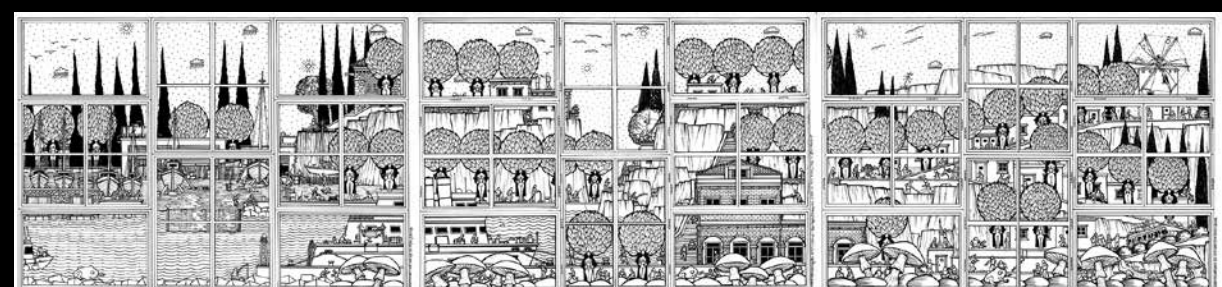
Όχι, όχι, αυτός ο ήχος είναι μακρύς, ξένος,
ο θυμός; η αγανάκτηση; η αηδία, το μίσος;



Δευτρεύων πνιγμός... | σύνθεση σε 2 τμήματα σκίτσων, γραφικών, φωτογραφιών και κειμένων
Πρωτότυπο, print on canvas, 240 cm X 180 cm

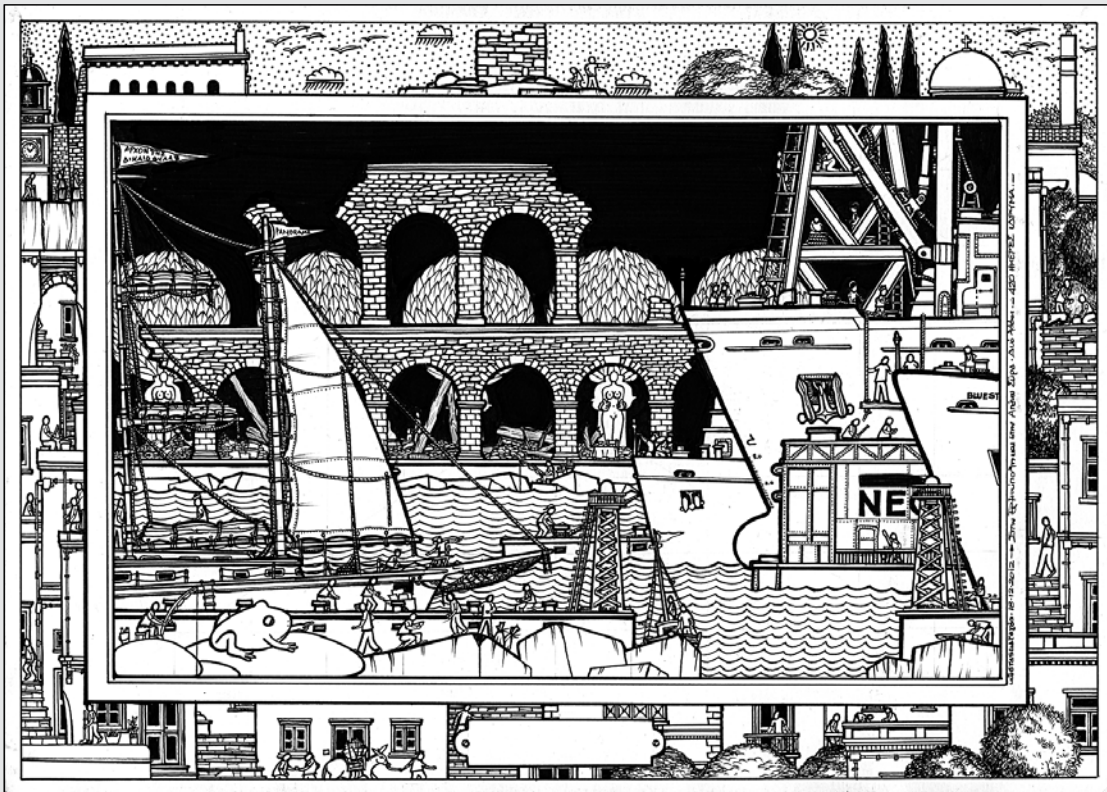


Secondary drowning... | 2 pieces collage (sketches, photos, illustrations and texts)
Prototype, print on canvas, 240 cm X 180cm



σύνθεση του Κωνσταντίνου Καταγά 1,8μ. X 2,4μ. με τίτλο «δευτρεύων πνιγμός» με σχέδια του ίδιου, φωτογραφίες από τον photohunter DimitristheAthens, αστραπές του Ζοζέφ Βακόνδιου, φωτογραφία ενός έργου λάδι σε καμβά του Νίκου Βαβά-τση και 5 σκίτσα του Banksy.

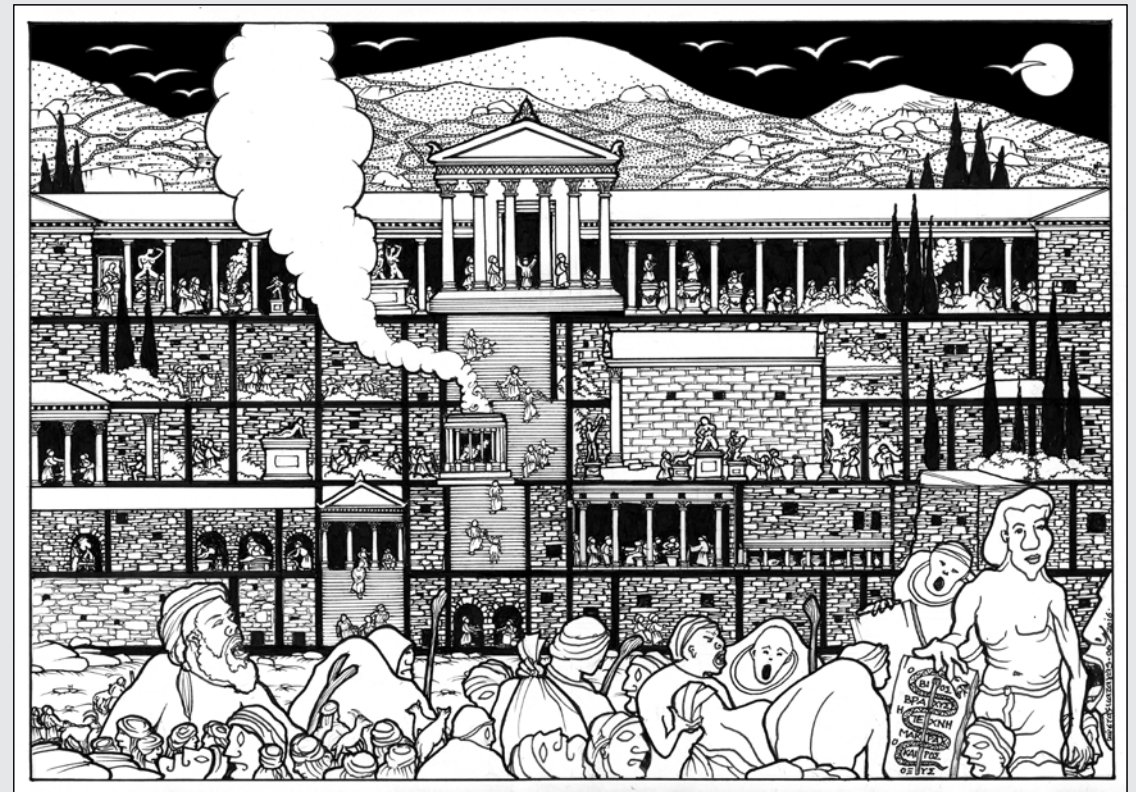
Καρνάγια δε προσμένουνε να βρούνε, μα...
μόνο, μόνο εκεί, μόνο εκεί το φως αναδύεται...



Ερμούπολη - Νεώριον | Hermoupolis - Neorion

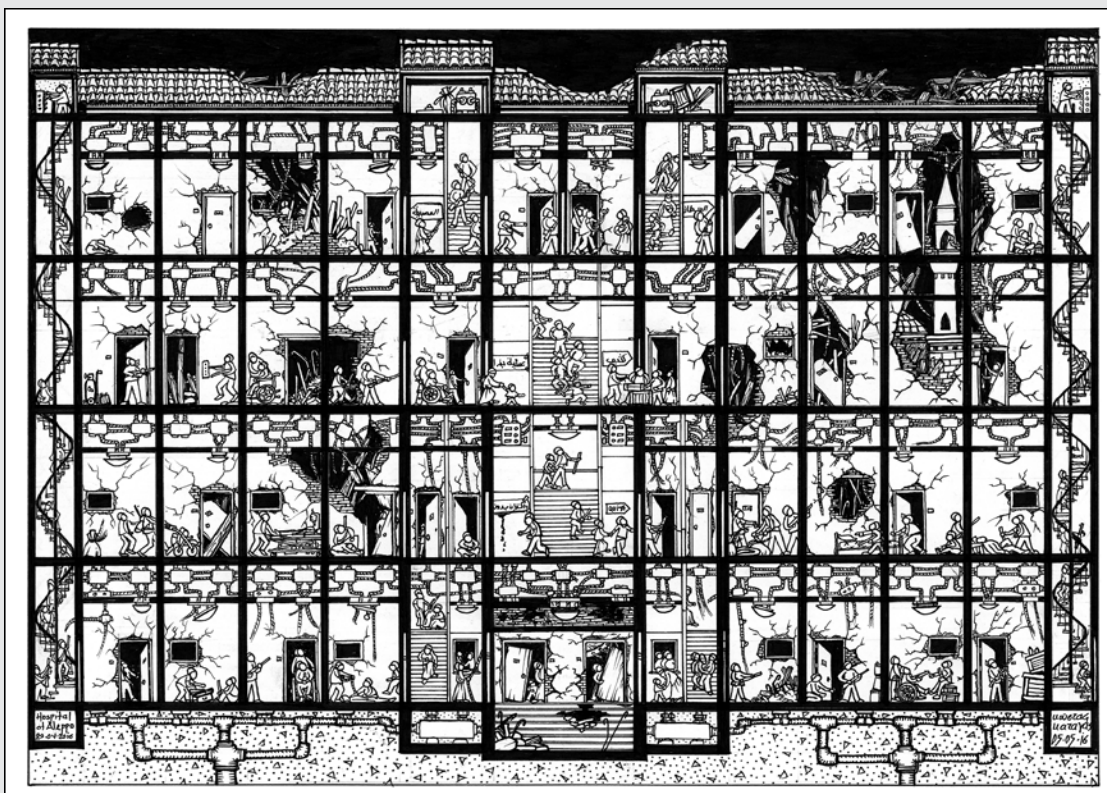
Πρωτότυπο Μελάνι σε Fabriano χαρτί - Prototype, Pigment ink on Fabriano paper 20cmX30cm

Κι είναι τα μάτια μας τυφλά, δε βλέπουμε απ' τους καπνούς,
με σίχους τώρα βρέχομαι, έλεγε...



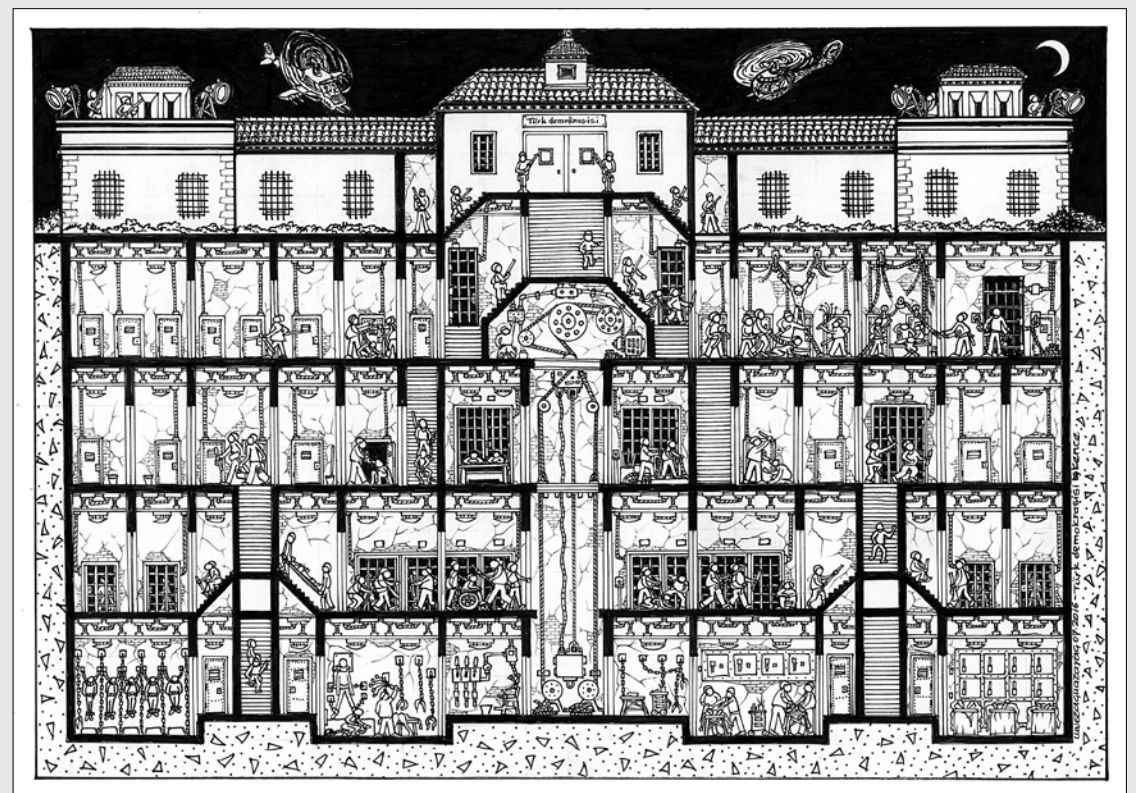
Ασκληπιείον, της ψυχής ίαματα | Asklepieion, soul remedies

Πρωτότυπο Μελάνι σε Fabriano χαρτί - Prototype, Pigment ink on Fabriano paper 20cmX30cm



Νοσοκομείο στον πόλεμο... | Hospital at Cumban...

Πρωτότυπο Μελάνι σε Fabriano χαρτί - Prototype, Pigment ink on Fabriano paper 20cmX30cm



Νέα Κέντρα Τουρκικής Δημοκρατίας... | New Turkish Democracy institutes...

Πρωτότυπο Μελάνι σε Fabriano χαρτί - Prototype, Pigment ink on Fabriano paper 20cmX30cm

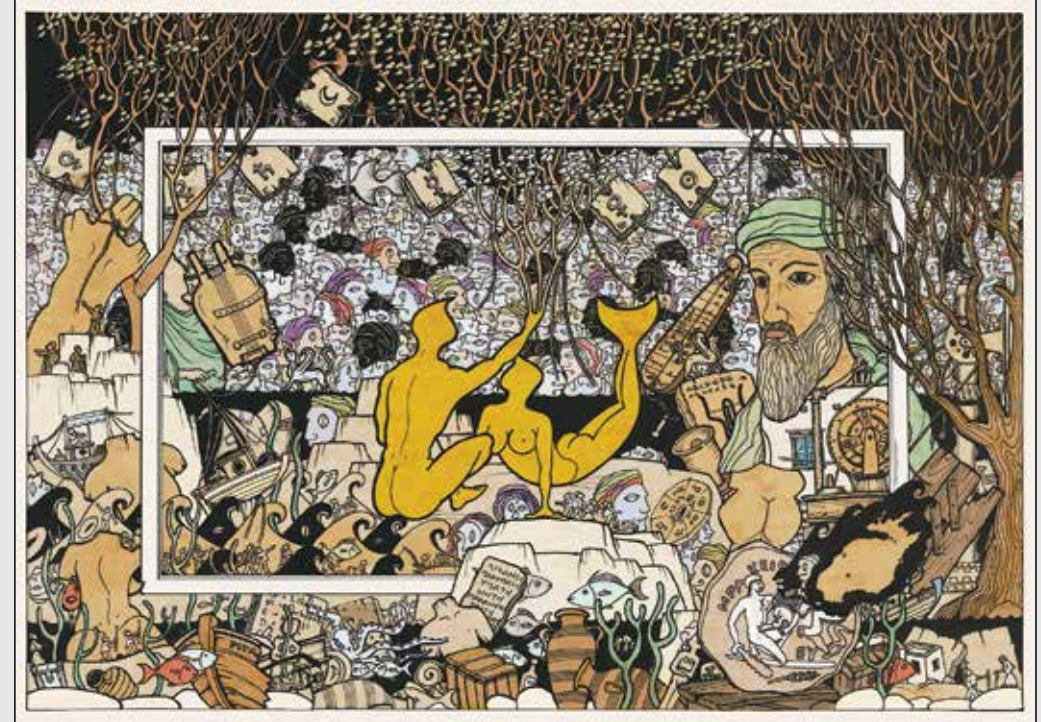
Είπα να μείνω σιωπηλός,
μα πως να το βαστάξω...

_κοίτα σε σημαδεύουνε τώρα στα τρία μέτρα, του 'λεγαν...
κι ο ψίθυρος, «κλείσε τα μάτια σου του 'λεγες», θυμάμαι, γελαστή,



Πληγές, εκρήξεις, Βρυξέλες... | Injuries, explosions, Brussels...

Πρωτότυπο Μελάνι σε Fabriano χαρτί, 20cmX30cm
Prototype, Pigment ink on Fabriano paper, 20cmX30cm



Δεν μπορώ να σου δώσω λύσεις
για όλα τα προβλήματα της ζωής σου,
ούτε έχω απαντήσεις
για τις αμφιβολίες και τους φόβους σου
όμως μπορώ να σ' ακούσω
και να τα μοιραστώ μαζί σου.
Δεν μπορώ ν' αλλάξω
το παρελθόν ή το μέλλον σου.
Όμως όταν με χρειάζεσαι
θα είμαι εκεί μαζί σου.

Δεν μπορώ να αποτρέψω τα παραπατήματα σου.
Μόνο μπορώ να σου προσφέρω το χέρι μου
να κρατηθείς και να μη πέσεις.
Οι χαρές σου, οι θριάμβοι και οι επιτυχίες σου
δεν είναι δικές μου.
Όμως ειλικρινά απολαμβάνω να σε βλέπω
ευτυχισμένο.
Δεν μπορώ να περιορίσω μέσα σε όρια
αυτά που πρέπει να πραγματοποιήσεις,
όμως θα σου προσφέρω τον ελεύθερο χώρο
που χρειάζεσαι για να μεγαλοουργήσεις.

Δεν μπορώ να αποτρέψω τις οδύνες σου
όταν κάποιες θλίψεις
σου σκίζουν την καρδιά,
όμως μπορώ να κλάψω μαζί σου
και να μαζέψω τα κομμάτια της
για να την φτιάξουμε ξανά πιο δυνατή.

Δεν μπορώ να σου πω ποιος είσαι
ούτε ποιος πρέπει να γίνεις.
Μόνο μπορώ να σ' αγαπώ όπως είσαι
και να είμαι φίλος σου.

Αυτές τις μέρες σκεφτόμουν
τους φίλους μου και τις φίλες μου,
δεν ήσουν πάνω ή κάτω ή στη μέση.

Δεν ήσουν πρώτος
ούτε τελευταίος στη λίστα.
Δεν ήσουν το νούμερο ένα ούτε το τελευταίο.

Να κοιμάσαι ευτυχισμένος.
Να εκπέμπεις αγάπη.
Να ξέρεις ότι είμαστε εδώ περαστικοί.

Ας βελτιώσουμε τις σχέσεις με τους άλλους.
Να αρπάζουμε τις ευκαιρίες.
Να ακούμε την καρδιά μας.
Να εκτιμούμε τη ζωή.

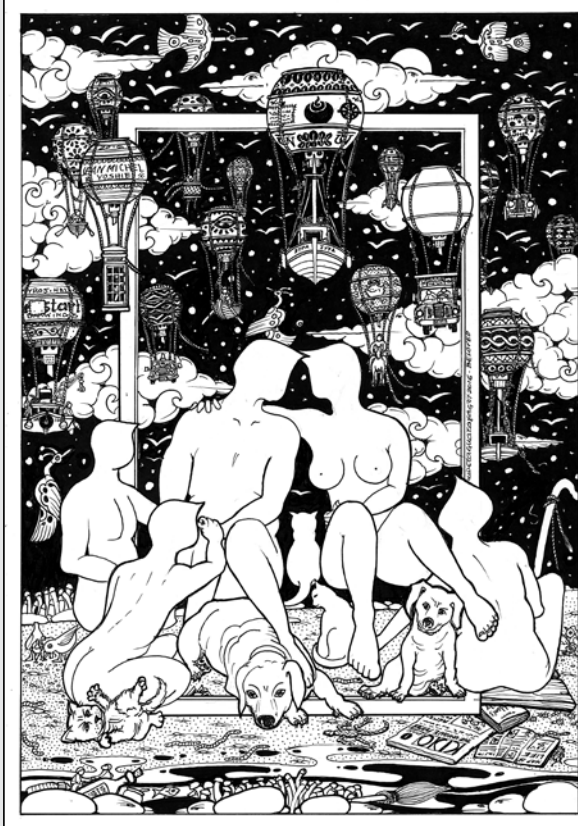
Πάντως δεν έχω την αξίωση να είμαι
ο πρώτος, ο δεύτερος ή ο τρίτος
στη λίστα σου.
Μου αρκεί που με θέλεις για φίλο.
Ευχαριστώ που είμαι.

Ποίημα του Χόρχε Λουίς Μπόρχες (1899-1986)

ναι, ναι, έρχεται από βαθιά, δεν είναι;
μην είν' ο λόγος των αρπακτικών;



Δίδυμοι... | Twins...
Πρωτότυπο Μελάνι σε Fabriano χαρτί, 20cmX30cm



Οικογενειακή σύναξη... | Family's meeting...
Πρωτότυπο Μελάνι σε Fabriano χαρτί, 20cmX30cm

Ναι, έτσι γκρεμίζονται όνειρα, έτσι τελειώνει ο χρόνος.
βρίσκω μαγιά, ενώνομαι, δε είμαι μόνος...



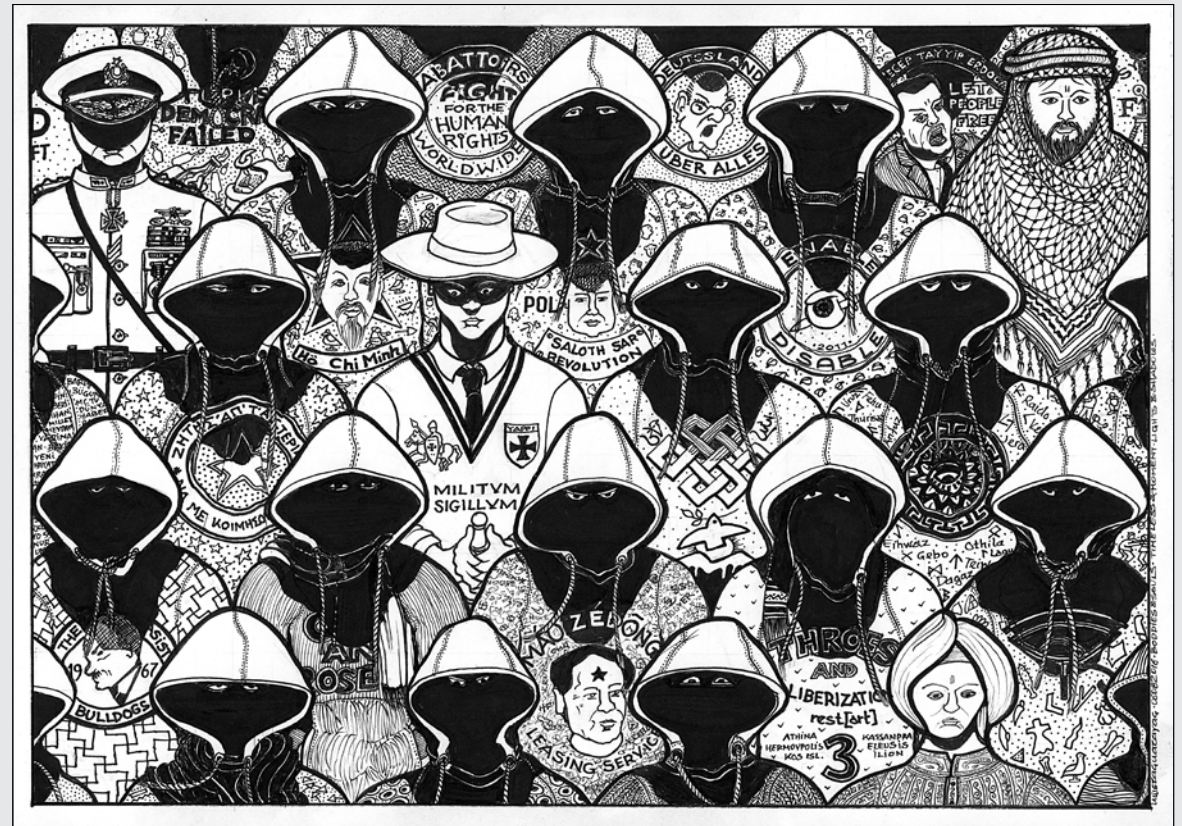
Απόσχιση... | Cleavage of mind...
Πρωτότυπο Μελάνι σε Fabriano χαρτί, 20cmX30cm | Prototype, Pigment ink on Fabriano paper, 20cmX30cm



Ριζωμένοι... | Rooted...
Πρωτότυπο Μελάνι σε Fabriano χαρτί, 20cmX30cm



Στο καταφύγιο... | In the shelter...
Πρωτότυπο Μελάνι σε Fabriano χαρτί, 20cmX30cm



Σκιά & Φώς... | Shadow & Lights...
Πρωτότυπο Μελάνι σε Fabriano χαρτί, 20cmX30cm | Prototype, Pigment ink on Fabriano paper, 20cmX30cm

Κωνσταντίνος Ι. Καταγάς



Γεννήθηκε στον Πειραιά το 1958 και πέρασε τα παιδικά και μαθητικά του χρόνια στο Μοσχάτο. Έλαβε τη βασική του εκπαίδευση στο 2ο Δημοτικό και το εξατάξιο Γυμνάσιο Μοσχάτου. Το 1977 μπήκε στην τριτοβάθμια εκπαίδευση και είναι πτυχιούχος από το 1983 της Σχολής Δασολογίας και Φυσικού Περιβάλλοντος του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Από το 1987 ζει και εργάζεται στην Ερμούπολη της Σύρου.

Το 2013 συνταξιοδοτείται λόγω προβλήματος υγείας και μπαίνει στην μεγάλη οικογένεια των ΑμεΑ.

Το 1984 εικονογραφεί τα εξώφυλλα των βιβλίων: «Δυο Ιστορίες της Πράγας» του Ράινερ Μαρία Ρίλκε, «Ιστορίες του Σέρλοκ Χόλμς» του Άρθουρ Κόναν Ντόυλ και «Η Αρκούδα» του Ουίλιαμ Φώκνερ.

Το 1991 και το 1992 παρουσίασε 20 πίνακες, λάδι σε καμβά, στο Δήμο Μυκόνου και στο Πολιτιστικό Κέντρο Ερμούπολης αντίστοιχα.

Από το 1996 έως το 1999 υποστήριξε το Γραφείο Γραφικών Τεχνών «Ακτίνα» και από το 2000 έως το 2009, δημιούργησε και υποστήριξε, ως καλλιτεχνικός σύμβουλος αλλά και ως γραφίστας και web designer, το Γραφείο Γραφικών Τεχνών «animastudios®», στην Ερμούπολη μέχρι το 2008.

1996-2009: Αυτή την περίοδο σχεδιάζει περισσότερα από 100 εταιρικά λογότυπα, 500 έντυπα, 250 αφίσσες, περισσότερους από 50 ιστοτόπους επιχειρήσεων, 500 διαφημιστικές καταχωρήσεις για περιοδικά, καθοδηγεί το δημιουργικό και τη σελιδοποίηση περιοδικών εκδόσεων της Π.Ν.Α. 2000: Αρθρογραφεί στο περιοδικό «Γραφίστας» για τα πλεονεκτήματα στον Ηλεκτρονικό σχεδιασμό του Adobe Illustrator.

Σεπτέμβριος 2001 έως Σεπτέμβριος 2003 αναλαμβάνει το δημιουργικό και το desktop Publishing της Ελληνικής έκδοσης του Adobe Magazine, τεύχη 1 έως 9, για την εταιρεία Άνοδο Α.Ε. υπό την επίβλεψη και έγκριση της Adobe Corporation S.A. Από το 2000 μέχρι το 2008 εκδίδει, αρθρογραφεί και μερικώς εικονογραφεί ένα από τα πρώτα ελληνικά free press περιοδικά δρόμου, το «new λουκούμι», το οποίο διανέμεται δωρεάν σε επιλεγμένα σημεία σχεδόν σε κάθε νομό της χώρας.

Οκτώβρης 2004, Δεκέμβρης 2004: Σχεδιάζει και εικονογραφεί για 2 τεύχη του περιοδικού «Ακατόκιητο».

2005: Λαμβάνει τιμητική διάκριση στα βραβεία EBΓΕ για το σχεδιασμό του ιστοτόπου www.animastudios.gr.

Το 2007 είναι μέλος 5μελούς κριτικής επιτροπής των Ελληνικών Βραβείων Γραφιστικής και Εικονογράφησης (EBΓΕ), για την κατηγορία web design – σχεδιασμού ιστοσελίδας/ιστοτόπου.

Το 2007 εκδίδει μια 12ετή έρευνά του για την αυτοφυή χλωρίδα των Κυκλάδων (taxonomy). Ένα βιβλίο 442 σελίδων, με τίτλο «Τα ΦΥΤΑ των ΚΥΚΛΑΔΩΝ I». ISBN: 978-96089472-0-7.

Απρίλης 2012: Εκδίδει ένα κόμικ 78 σελίδων με τίτλο «Η Αποκατάσταση είναι ένα είδος ζωής • Το ζω αυτό ή το ονειρεύομαι», ISBN: 978-960-92692-2-3.

Νοέμβρης 2012 και Μάρτης 2013: Παρουσιάζει στο Εθνικό Κέντρο Αποκατάστασης Αναπήρων 54 από τα σχέδια που δημιουργήθηκαν εκεί σε μια ενότητα με τίτλο Άρρητοι πλόες (Irrational Navigations).

Απρίλιος 2013: Παρουσιάζει την ίδια ενότητα στο Art cafe ΚΥΚΕΩΝ, στην Ελευσίνα.

Ιούλιος 2013: Εκθέτει στην αίθουσα «Γ.&Ε. ΒΑΤΗΣ» του δήμου Ερμούπολης, την ενότητα «Άρρητοι πλόες II» με 80 σχέδιά του που αποτέλεσαν τον πρόαγγελο του rest[art] project.

Οκτώβρης 2013: Παρουσιάζει 42 ιατρικά και άλλα σχέδιά του στο Πανελλήνιο Συνέδριο Κλινικής Νευροφυσιολογίας, Ξενοδοχείο Σάνη, Χαλκιδική.

Δεκέμβρης 2013: Εκθέτει 22 σχετικά σχέδια της ίδιας ενότητας στο 13ο Πανελλήνιο Συνέδριο της Ελληνικής Εταιρείας Φυσικής Ιατρικής και Αποκατάστασης, Ξενοδοχείο Athenaem Intercontinental, Αθήνα.

Δεκέμβριος 2013-Φεβρουάριος 2014: Γκαλερί ΑΔ, Συμμετέχει με 6 έργα του στην ομαδική έκθεση, Ανορθολογικές Αφηγήσεις.

Φεβρουάριος 2014: Εικονογραφεί το εξώφυλλο του βιβλίου για τα 100 χρόνια από το θάνατο του Καβάφη με τίτλο «20 πρόσωπα στον καθρέφτη», εκδόσεις Κυκεών tales, ISBN 978-960-99276-2-8.

Φεβρουάριος 2014: Διαθέτει τα σχέδια για το 3D Mapping projection στην παρουσίαση της τριλογίας «La bruja muerta» του B.D.Foxmoor στο Tin Pan Alley, Αθήνα.

Απρίλιος 2014: Εικονογραφεί το εξώφυλλο του LP των Active member - B.D.Foxmoor με τίτλο Cosmos Alivas και το δημιουργικό για τη σκηνή των συναυλιών παρουσίασης του Cosmos Alivas από τον B.D.Foxmoor.

Οκτώβρης 2014: προσφέρει το δημιουργικό για το Συνέδριο της Β' Κλινικής Φυσικής Ιατρικής και Αποκατάστασης του Εθνικού Κέντρου Αποκατάστασης.

Μάρτης 2015: Παρουσιάζει την ενότητα rest[art] στον πολυχώρο τέχνης και διασκέδασης Root Artspace, με 48 έργα και ταυτόχρονα εκθέτει ένα κοινό έργο-κολλάζ, με τον DimitristheAthens, διαστάσεων 2.40 X 1.80 μέτρα και τίτλο «ουδέν θέσφατο».

Απρίλιος 2015: Εικονογραφεί δύο παιδικά παραμύθια της Μαρίας Ρούσου με τίτλο «Μυθιστορίες I», ISBN 978-960-98052-7-8 και «Μυθιστορίες II» ISBN 978-960-98052-8-5.

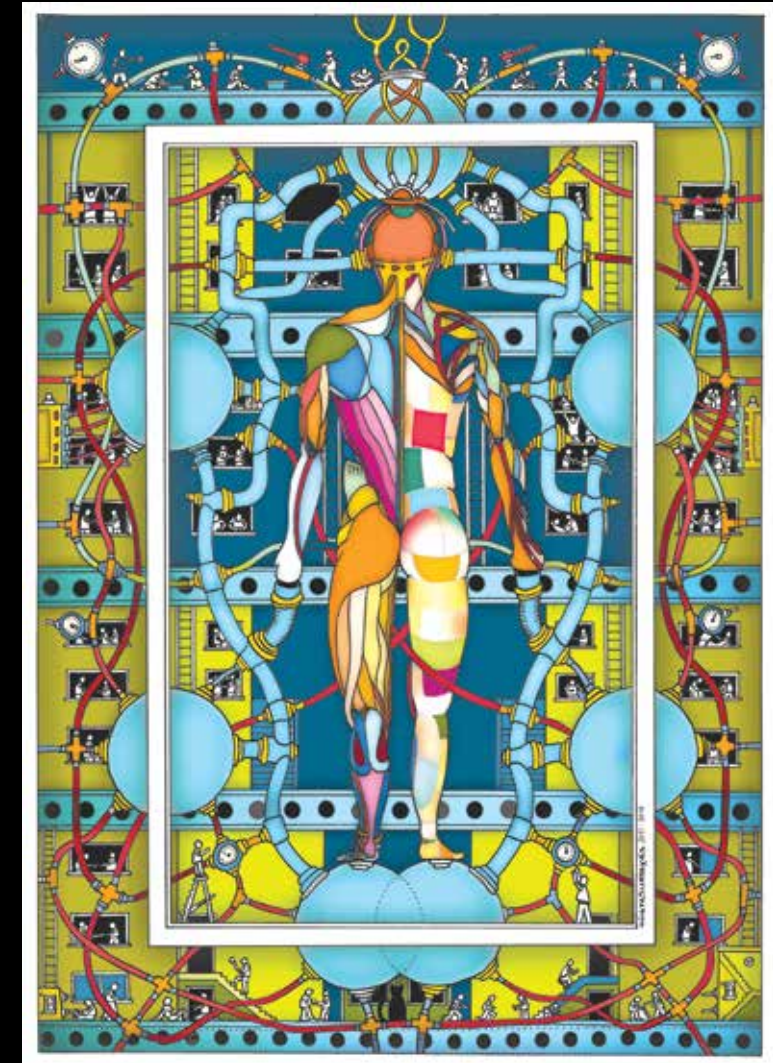
Αύγουστος 29-30, 2015: Παρουσίαση ενότητας 24 σχεδίων του rest[art] στο κτήμα Λαφαζάνη, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων «Μεγάλες Ημέρες Νεμέας», στις Αρχαίες Κλεωνές.

Σεπτέμβριος 5-12, 2015: Σπονδή σχεδίων στον Ερμή. Παρουσίαση στην Ερμούπολη της Σύρου, 45 σχεδίων της ενότητας rest[art] 2 στην Αίθουσα Τέχνης Γ. & Ε. Βάτη (Πλατεία Μιαούλη, Δημαρχείο Ερμούπολης).

Οκτώβριος 2-3, 2015: Ίλιον, Αθήνα. Παρουσίαση 20 σχεδίων rest[art] 2 στο πλαίσιο του 14ου ετήσιου συνεδρίου της Β' κλινικής Φυσικής Ιατρικής & Αποκατάστασης του Εθνικού Κέντρου Αποκατάστασης.

Ιανουάριος 2016: Παρουσιάζονται δύο έργα από την ενότητα σχεδίων του rest[art] 3 στο Art cafe ΚΥΚΕΩΝ, στην Ελευσίνα.

... και φτου κι απ'την αρχή, σηκώστε κάβους... φεύγουμε!



Κραυγές σε όλη την πορεία της ιστορίας... | Αντίγραφο, Ψηφιακή εκτύπωση σε Fabriano χαρτί
Screams across the course of history... | Digital print on Fabriano paper
Πρωτότυπο Μελάνι σε Fabriano χαρτί, 20cmX30cm
Prototype, Pigment ink on Fabriano paper, 20cmX30cm

Το Μάρτιο του 2016 τοποθετούνται 2 έργα στο bar «Boheme del mar», στην Ερμούπολη.

Τον Απρίλιο του 2016 εκθέτει 2 έργα του στο καφέ «Κούτσικο» στην Ερμούπολη.

Από 28 Μαΐου έως 08 Ιουνίου 2016 παρουσιάζεται η ενότητα 52 σχεδίων με τίτλο «Human deathgrips worldwide» και η σύνθεση «Δευτρεύων πνιγμός» (collage 1.80 μ. X 2.40 μ.) στο πλαίσιο των θερινών εκδηλώσεων του Δήμου Ερμούπολης «Ερμούπολη 2016» και των δράσεων rest[art] 3, στην αίθουσα τέχνης Γ. & Ε. Βάτη, στην πλατεία Μιαούλη της Ερμούπολης. Ιούνιος 2016: Σχεδιάζει και προσφέρει το λογότυπο στην Ελληνική Εταιρεία Φυσικής Ιατρικής και Αποκατάστασης για την Παγκόσμια Ημέρα Ατόμων με Κακώσεις Σπονδυλικής Στήλης η οποία καθιερώνεται την 5η Σεπτέμβρη κάθε έτους, το οποίο τυγχάνει της καθολικής Αποδοχής από την Παγκόσμια Εταιρεία Κακώσεων Σπονδυλικής Στήλης (ISCoS & ISCoS SCI Day Committee) και θα είναι το λογότυπο παγκοσμίως των εκδηλώσεων της Παγκόσμιας Ημέρας. (www.worldsciday.org)

Τον Ιούλιο του 2016 τοποθετούνται 2 έργα του από την ενότητα rest[art] 3 στο artshop «Σοσόνι» στην Άνω Σύρο.

03 -12 Αυγούστου 2016: Εκθέτει το έργο του «B.D.Foxmoor, the lowbar screams» από την ενότητα rest[art] 3 στο καφέ μπάρ Άλφα στην Ερμούπολη της Σύρου.

30 Αυγούστου 2016: Παρουσιάζει την απαγγελία του ποιήματός του «Μεγιδδώ» από τον Γιώργο Μιχαλάκη πλαισιωμένο από μερικά σχέδιά του, στη δράση με τίτλο «Site Specific Installation» για την έναρξη του Eye's walk festival 2016 του Europass project.

17 - 25 Σεπτεμβρίου: Εκθέτει μέρος της ενότητας rest[art]4 αποτελούμενη από 58 σχέδια υπό τον τίτλο «Threes & Liberations» και τη σύνθεση «Δευτρεύων πνιγμός» (collage 1.80 μ. X 2.40 μ.) στο πλαίσιο των θερινών εκδηλώσεων του Δήμου Κω, Ιπποκράτεια 2016, στο Λαογραφικό Μουσείο Κω, παλιό Χάνι στην Κω.

07 - 08 Οκτωβρίου: Παρουσίαση έργων της ενότητας rest[art]4 στις εργασίες του 15ου ετήσιου συνεδρίου της Β' Κλινικής Φυσικής Ιατρικής & Αποκατάστασης, Αμφιθέτρο ΕΚΑ, Εθνικό Κέντρο Αποκατάστασης, Ίλιον, Αθήνα.

[...] «Υπάρχουν δύο ψυχικές εκφράσεις του μίσους: το μίσος για τον άλλο και το μίσος για τον εαυτό μας, το οποίο συχνά δεν παρουσιάζεται ως τέτοιο. Αλλά πρέπει να καταλάβουμε ότι και τα δυο έχουν κοινή ρίζα, την άρνηση της ψυχικής μονάδας να δεχθεί αυτό που για την ίδια είναι ξένο. Η οντολογική αυτή διάρθρωση του ανθρώπου επιβάλλει αξεπέραστους εξαναγκασμούς σε κάθε κοινωνική οργάνωση και σε κάθε πολιτικό πλάνο. Καταδικάζει αμετάκλητα κάθε ιδέα για μία «διαφανή» κοινωνία, κάθε πολιτικό πλάνο που αποσκοπεί στην άμεση οικουμενική συμφιλίωση.

Κατά τη διαδικασία κοινωνικοποίησης, οι δύο διαστάσεις του μίσους χαλιναγωγούνται σε σημαντικό βαθμό, τουλάχιστον όσον αφορά τις πιο δραματικές εκδηλώσεις τους. Εν μέρει αυτό επιτυγχάνεται μέσω του μόνιμου αντιπερισπασμού που ασκείται στην καταστροφική τάση από τους «εποικοδομητικούς» κοινωνικούς σκοπούς - την εκμετάλλευση της φύσης, τον συναγωνισμό διαφόρων ειδών (τις «ειρηνικές» αγωνιστικές δραστηριότητες, όπως ο αθλητισμός, τον οικονομικό ή πολιτικό ανταγωνισμό, κτλ). Όλες αυτές οι διέξοδοι κατευθύνουν ένα μέρος του μίσους και της «διαθέσιμης» καταστροφικής ενέργειας, αλλά όχι το σύνολο τους.

Το κομμάτι του μίσους και της καταστροφικότητας που απομένει φυλάσσεται σε μία δεξαμενή έτοιμη να μετατραπεί σε καταστροφικές δραστηριότητες, σχηματοποιημένες και θεσμοθετημένες, που στρέφονται εναντίον άλλων ομάδων - δηλαδή να μετατραπεί σε πόλεμο. Αυτό δεν σημαίνει ότι το ψυχικό μίσος είναι η «αίτια» του πολέμου. Αλλά το μίσος είναι, αναμφίβολα, ένας όρος, όχι μόνο απαραίτητος αλλά και ουσιαστικός, του πολέμου». Οι καταστροφικές τάσεις των ατόμων συνάδουν απόλυτα με την ανάγκη μιας κοινωνίας να ενδυναμώνει τη θέση των νόμων, των αξιών και των κανόνων της, ως μοναδικά στην τελειότητα τους και ως τα μόνα αληθινά, ενώ οι νόμοι, τα πιστεύω και τα έθιμα των άλλων είναι κατώτερα, λανθασμένα, άσχημα, αηδιαστικά, φριχτά, διαβολικά.

Και αυτό, με τη σειρά του, βρίσκεται σε πλήρη αρμονία με τις ψυχικές ανάγκες του ατόμου. Γιατί ό,τι υπάρχει πέρα από τον κύκλο σημασιών που τόσο επίπονα περιέβαλε στον δρόμο προς την κοινωνικοποίηση είναι λανθασμένο, άσχημο, ασύνητο. Το αυτό συμμερίζεται η ομάδα στην οποία ανήκει: φυλή, χωριό, έθνος, θρησκεία. Πρέπει να γίνει σαφώς αντιληπτό ότι κάθε απειλή προς

οποίες ανήκουν τα άτομα, βιώνεται απειλή κατά της ζωής τους, τηρούνται με μεγαλύτερη ένταση στις αρχαϊκές ή παραδοσιακές αλλά νες απολυταρχικές. Η κύρια απάτη καλό- το καλό είναι οι κανόνες μας- οι δικούς τους- άρα οι κανόνες τους δεν ο αληθινός- η αλήθεια είναι ο θεός μας- δικό τους- άρα ο θεός τους δεν είναι ο αδύνατο οι ανθρώπινες ομάδες να ως ακριβώς αυτό: απλώς διαφορετικό. αντιμετωπίζουν τους θεσμούς των ανώτερους αλλά απλώς ως διαφορετικ- με άλλες συνήθως ανοίγει τον δρόμο λοι είναι ανώτεροι από εμάς είναι ίσοι είναι ανώτεροι, οφείλουμε να απαρνη- οθηθήσουμε τους δικούς τους. Αν είναι άλλοι είναι χριστιανοί ή ειδωλολάτρες, απαράδεκτες. Διότι αμφότερες προ- να εγκαταλείψει τα σημεία αναφοράς αμφισβήτηση. Δεν απομένει λοιπόν λοι είναι κατώτεροι. Αυτό βεβαίως να είναι ίσοι με εμάς, με την έννοια ότι νονται με τους δικούς μας. Ακόμη και στην περίπτωση «μη θρησκευτικών» πολιτισμών, μία τέτοια παραδοχή θα δημιουργούσε αναπάντητα ερωτηματική στο καθαρώς θεωρητικό επίπεδο: πώς αντιμετωπίζει κανείς κοινωνίες που δεν αναγνωρίζουν τα ανθρώπινα δικαιώματα, επιβάλλουν στους πολίτες τους σκληρές ποινές ή έχουν απαράδεκτα έθιμα;



Ο δρόμος προς την αναγνώριση του διαφορετικού αρχίζει στο ίδιο σημείο και έχει τα ίδια κίνητρα με την αμφισβήτηση των δεδομένων θεσμών της κοινωνίας, την απελευθέρωση των σκέψεων και των πράξεων, εν ολίγοις τη γέννηση της δημοκρατίας και της φιλοσοφίας. Εδώ μπαίνει κανείς σε πειρασμό να πει ότι το άνοιγμα της σκέψης και ο μερικός και σχετικός εκδημοκρατισμός των πολιτικών καθεστώτων της Δύσης συνοδεύτηκαν από την παρακμή του σωβινισμού, της ξενοφοβίας και του ρατσισμού. Ωστόσο, δεν μπορούμε να δεχτούμε αυτή την ιδέα χωρίς να θέσουμε ισχυρούς περιορισμούς. Αρκεί να σκεφτούμε με πόσο ακραία επιθετικότητα επανεμφανίστηκε ο εθνικισμός, η ξενοφοβία και ο ρατσισμός τον 20ό αιώνα σε χώρες «ανεπτυγμένες» και «δημοκρατικές».

Όλα όσα ειπώθηκαν μέχρι εδώ αφορούν τον αποκλεισμό του άλλου. Δεν αρκούν για να «εξηγήσουμε» γιατί αυτός ο αποκλεισμός γίνεται διάκριση, περιφρόνηση, απομόνωση, και τελικά μίσος, λύσσα και δολοφονική τρέλα. Δεν πιστεύω όμως ότι μπορεί να υπάρξει γενική «εξήγηση».

Μπορώ μόνο να αναφέρω έναν παράγοντα που αφορά τις μαζικές εκρήξεις εθνικού και ρατσιστικού μίσους στη σύγχρονη εποχή. Η κατάρρευση, στις καπιταλιστικές κοινωνίες, σχεδόν όλων των αρχών είχε ως επίπτωση τη συσπείρωση για λόγους ταύτισης γύρω από τη «θρησκεία», το «έθνος» ή τη «ράτσα» και όξυνε το μίσος προς τους ξένους. Η κατάσταση δεν είναι διαφορετική στις μη ευρωπαϊκές κοινωνίες που υφίστανται το σοκ της εισβολής του μοντέρνου τρόπου ζωής, άρα και την κοινοποίηση των παραδοσιακών σημείων αναφοράς με τα οποία ταυτίζονται τα άτομα. Το αποτέλεσμα είναι η αύξηση του θρησκευτικού και/ή εθνικού φανατισμού.

Η αυτονομία, δηλαδή η πλήρης δημοκρατία, και η αποδοχή του άλλου δεν αποτελούν φυσική ανθρώπινη κλίση. Αμφότερες συναντούν τεράστια εμπόδια. Γνωρίζουμε από την ιστορία ότι ο αγώνας για τη δημοκρατία είχε μέχρι σήμερα οριακά μεγαλύτερη επιτυχία από τον αγώνα κατά του σωβινισμού, της ξενοφοβίας και του ρατσισμού. Αλλά για όσους είναι στρατευμένοι στο μοναδικό πολιτικό πλάνο που χρήζει υπεράσπισης, το πλάνο της οικουμενικής ελευθερίας, ο μοναδικός ανοικτός δρόμος είναι η συνέχιση του αγώνα κόντρα στο ρεύμα». [...]